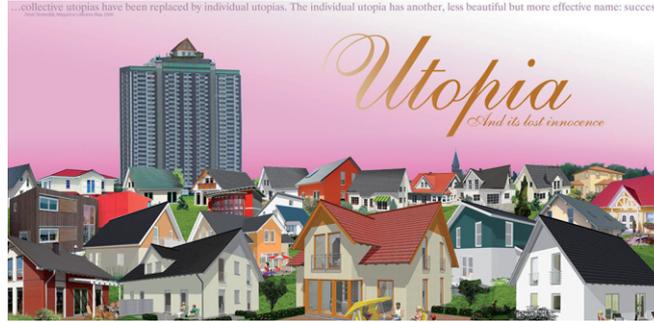


Repensar la Utopía – Retos Urbanos para Colonia



- 01 Kölnberg
- 02 Rheinufer
- 02 Chorweiler
- 04 Mercado de Abastos
-
- 05 Diagrama de la Utopia

01



02



03



04

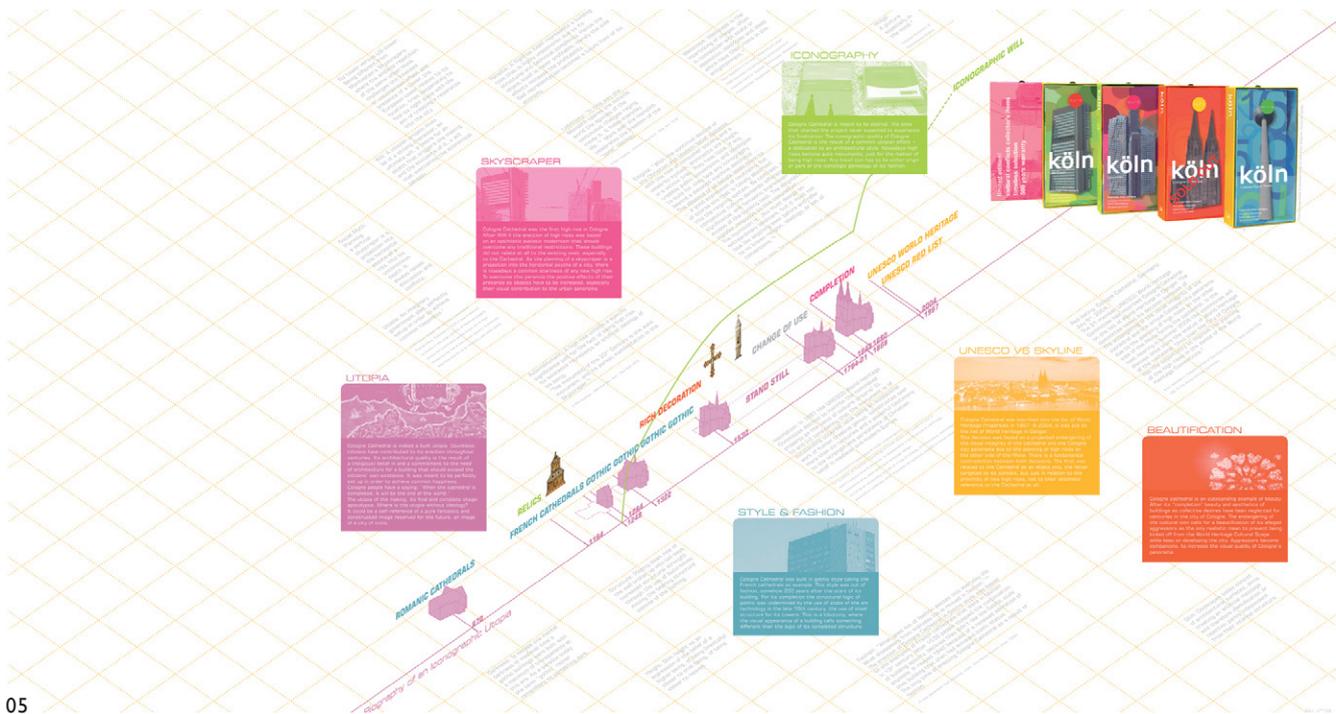
Con la intención de reflexionar la modernidad europea dentro del actual contexto socio-económico, político y cultural, seis proyectos arquitectónicos fungieron como objeto de estudio. Cada uno de ellos desempeña un rol protagónico dentro del actual debate urbano, además de ser ejemplos representativos del discurso utópico de la arquitectura y urbanismo de la posguerra en Europa.

En la búsqueda de nuevas estrategias que permitieran reincorporar dichos proyectos a la vida de la ciudad se generaron seis imágenes, es decir, una imagen por proyecto. Cada ilustración da una respuesta crítica, ya sea a manera de comentario, propuesta arquitectónica y/o intervención urbana, al debate que oscila alrededor de los mismos.

Repensar la Utopía – Retos Urbanos para Colonia / 2005

Proyecto	UCC
Cliente	M. Herz, I. Weizman con Plan05, Colonia
Estatus	Concurso de Ideas - Mención Especial
Exhibición	Museum Ludwig

Repensar la Utopía – Retos Urbanos para Colonia



05

Utopía

La Catedral de Colonia, edificada a lo largo de varios siglos, bien puede considerarse una utopía construida. Su exaltación arquitectónica y su simbolismo son el resultado de una fé y el compromiso con una idea-edificio que sobrepasa la existencia de sus constructores y/o ciudadanos. Un antiguo dicho popular menciona que „cuando la Catedral se termine de construir, esto marcará el fin del mundo“. Es así que la idea de Utopía va más allá de una imagen terminada. Es un deseo que no se puede reducir a una acumulación de iconos en la ciudad.

Iconografía

Su permanencia, como símbolo y su estilo arquitectónico gótico son los componentes que definen la Catedral como ícono de la ciudad. Los rascacielos de Colonia carecen de esa aura de permanencia y por lo tanto, cada uno debe reposicionarse como parte u origen de una genealogía iconográfica si es que se planea abrir un nuevo debate.

Rascacielos

Los rascacielos, erigidos durante el periodo de la postguerra, pueden ser percibidos como una respuesta optimista de modernidad. Con el tiempo este optimismo ha resultado en una amalgama de torres que de manera autística buscan dominar el paisaje urbano. Generar un balance significa, además de mediar la relación entre los rascacielos, evaluar su contribución estética.

Estilismo

Cuando se inicia la construcción de la Catedral de Colonia siguiendo los parámetros estilísticos góticos, este estilo se encontraba ya casi 200 años fuera de moda. Para su construcción se emplearon las tecnologías de punta de la época como por ejemplo una estructura de acero. La lógica constructiva del estilo gótico pasó a ser únicamente decorativa.

Embellecimiento

El tono del período que sucede a la culminación de la Catedral se vio marcado por un pragmatismo donde el discurso estético no encontró lugar. La amenaza de remover el título a la Catedral llama a la reflexión de la belleza, no solo en aquellos ya tan discutidos rascacielos sino también en el ensamble que se compone entre estos y la Catedral.

UNESCO o silueta urbana

Existe una contradicción fundamental entre la decisión en 1997 de inscribir a la Catedral dentro de la lista de la UNESCO y la de removerla de la misma en 2004. La primera se basó en las cualidades de la Catedral como objeto y la segunda alega la transformación y deterioro de la silueta urbana, es decir su contexto. Resulta primordial separar ambos argumentos y generar una estrategia que incorpore la preservación histórica y el desarrollo urbano.